

## ОТЗЫВ ОБ АВТОРЕФЕРАТЕ

диссертации Гонгапшевой Карины Асланбековны «Особенности концептуализации мира в русских мультипликационных фильмах» (Нальчик – 2026), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык, языки народов России (филологические науки)

Диссертация К.А. Гонгапшевой представляет собой оригинальное исследование, выполненное в русле наиболее востребованных стратегий научного поиска в современном гуманитарном знании. Она посвящена проблеме дискурсивного исследования языка мультипликационного фильма, направленного на выявление лингвокультурологических особенностей языковых единиц и концептов как ментальных образований в поликодовом пространстве мультфильма. Работа отличается строгим научным стилем изложения, высокой информативной плотностью и содержательностью лингвокультурологического и лингвокогнитивного анализа.

**Актуальность исследования** выражается в особой научной и общекультурной значимости проблемы изучения поликодовых средств репрезентации в креолизованном тексте доминантных в этическом осмыслении концептов, составляющих ценностно-смысловое ядро русской языковой картины мира. Не вызывает сомнений **научная новизна** диссертационного исследования, которая выражается в том, что в нем впервые вводится в научный оборот новый предмет для анализа: поликодовые средства репрезентации таких наиважнейших концептов, как «Русь», «дружба», «любовь», «душа», «вечность» в мультфильмах, выделены их ядерные признаки и периферийные зоны. **Теоретическая значимость** исследования заключается в углублении теоретических представлений о способах моделирования картины мира в художественном креолизованном дискурсе, в раскрытии сущности анимационного дискурса как важного средства хранения и трансляции национально-культурных доминант. **Практическая значимость** исследования заключается в том, что его основные результаты могут быть использованы в практике полевого описания концептов в различных поликодовых и креолизованных текстах, в лексикографических описаниях, в вузовском преподавании таких дисциплин, как «дискурс-анализ», «лингвокультурология», «семасиология», «когнитивная лингвистика».

Рецензируемая работа состоит из двух глав, в которых органично раскрывается логика осуществляемого исследования. Наибольший научный интерес вызывает вторая глава работы «Особенности репрезентации ключевых концептов в мультипликационном дискурсе», в которой анализируются

процессы репрезентации средствами мультипликации основных русских культурных концептов, а также описывается их структура, выявляется роль поликодовых средств мультипликации как важного механизма трансляции национального культурного кода, преобразующего абстрактные этические категории в общепонятные аудиовизуальные модели поведения.

К.А. Гонгапшева убедительно обосновывает положение о том, что словесная составляющая в мультипликационном дискурсе многократно усиливается видеорядом, демонстрирует, что исследуемый дискурс представляет собой не только средство художественной коммуникации, но и является системным механизмом трансляции культурного кода на основе синтеза прецедентных текстов, безэквивалентной лексики, фразеологических единиц, элементов комического.

Анализ значительного теоретического материала по проблеме исследования, соответствие теоретических установок полученным результатам и основательная выборка изучаемых языковых фактов, а также комплексный характер методики исследования обеспечивают достоверность и обоснованность полученных результатов.

Диссертационная работа К.А. Гонгапшевой представляет собой самостоятельное и перспективное исследование, в котором решена важная научно-практическая задача комплексного описания лингвокультурологических особенностей ключевых концептов русской языковой картины мира в структуре креолизованного пространства мультипликационного дискурса. Работа вносит существенный вклад в такие междисциплинарные области, как «теория и практика лингвосемиотического анализа», «дискурс-анализа», «медиалингвистики».

Вместе с тем представляется оправданным высказать автору некоторые замечания и пожелания.

1. На с.8 под двойным кодированием понимаются эксплицитный и имплицитный уровни информации. Представляется, что в данном случае имеет место смешение понятий. О двойном кодировании речь может идти лишь тогда, когда используются различные виды кодов – языковой, визуальный и т.п., а эксплицитная и имплицитная информация не имеют непосредственного отношения к двойному кодированию, поскольку обычно передаются в художественном произведении единым кодом определенного языка.

2. На с.10 утверждается, что ядром концепта «Русь» является понятие «русская земля», приводятся примеры, но само понятие не раскрывается. Что означает сочетание «русская земля»? Место расселения русского народа или

сам народ, на ней живущий, или то и другое, т.е. «русская земля» означает «страна»?

Высказанные замечания нисколько не снижают исследовательских заслуг К.А. Гонгапшевой, выполнившей качественную и важную в научно-практическом отношении работу.


Автореферат и указанные в нем 6 публикаций соответствуют проблеме исследования и с достаточной полнотой отражают его содержание. Научные результаты, полученные К.А. Гонгапшевой, соответствуют паспорту заявленной специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России.

Структура и содержание автореферата свидетельствуют о том, что диссертационное исследование «Особенности концептуализации мира в русских мультипликационных фильмах», представленное к защите по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям пп.9-14 действующего Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 11.09.2021 г.), а его автор, Гонгапшева Карина Асланбековна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России.

*Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшем обработки, не возражаю.*

Доктор филологических наук (научная специальность 10.02.01 – русский язык), профессор кафедры русского языка ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

дата

 Кунавин Борис Всеволодович

Контактные данные: 89189311251, boris.kunavin51@mail.ru

Адрес организации: 362025, Российская Федерация, г. Владикавказ, ул. Ватутина, 46; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»; официальный сайт организации: тел. 7(8672)33-33-73 доб.119, 120 <https://www.nosu.ru/>



Подпись Кунавина Б. В. Заверяю  
Работник отдела кадров СОГУ И. П. Дзугубе И. П.  
подпись  
«13» 05 2026г.