

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Гонгапшевой Карины Асланбековны «Особенности концептуализации мира в русских мультипликационных фильмах», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России (Нальчик 2026)

Рецензируемая работа посвящена исследованию особенностей концептуализации мира в русских мультипликационных фильмах.

Актуальность работы К.А. Гонгапшевой обусловлена ее вписанностью в общую проблематику дискурсивной парадигмы современной лингвистической науки.

Научная новизна исследования К.А. Гонгапшевой обусловлена тем, что в нем впервые обоснован статус мультипликационного дискурса как особой коммуникативной единицы; выявлен лингвокультурологический потенциал мультипликационного дискурса как инструмента репрезентации исторической эпохи его создания и формирования базовых ценностных ориентиров в сознании зрителя; исследованы особенности репрезентации ключевых концептов в дискурсе отечественной мультипликации.

Основательная **методологическая база**, логичность построения исследования, репрезентативный объем анализируемого **материала**, представленного 32 заголовками и 267 фрагментами, извлеченными из 23 мультфильмов, наиболее ярко транслирующих русские национальные архетипы и фольклорные сюжеты, а также репрезентирующих исследуемые концепты, подтверждают достоверность и объективность полученных результатов.

Результаты исследования К.А. Гонгапшевой обладают несомненной **теоретической** и **практической** ценностью и могут быть использованы в преподавании вузовских курсов по когнитивной лингвистике, семантике, лингвокультурологии и дискурс-анализу.

Особенности вербализации и визуализации концептов в русской анимации как база для разработки стратегий адекватного перевода и адаптации (локализации) отечественного анимационного контента для иноязычной аудитории с сохранением ключевых культурных кодов могут применяться на занятиях по теории и практике перевода.

Опубликованные по теме диссертации научные статьи в полной мере отражают основное содержание проведенного исследования.

Автореферат диссертации К.А. Гонгапшевой содержит все необходимые компоненты, отличается логичностью, в полной мере отражает ход исследования и написан в соответствии с правилами современной научной стилистики.

Таким образом, диссертационное исследование Гонгапшевой Карины Асланбековны «Особенности концептуализации мира в русских мультипликационных фильмах» представляет собой самостоятельное,

