

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Гонгапшевой Марины Асланбековны
«Особенности концептуализации мира
в русских мультипликационных фильмах»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по научной специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России
(филологические науки)

Диссертационное исследование Гонгапшевой К. А. на тему «Особенности концептуализации мира в русских мультипликационных фильмах» посвящено исследованию языковой картины мира в пространстве мультипликации через взаимодействие таких фундаментальных категорий, как языковая личность, концепт и дискурс.

Актуальность работы обусловлена стремительно прогрессирующей визуализацией культуры, интенсивным развитием производства мультипликационных фильмов, недостаточной степенью их изученности как лингвокультурологического дискурса.

Научная новизна исследования заключается в том, что в нем впервые проведен комплексный лингвокультурологический и лингвокогнитивный анализ русского мультипликационного дискурса как специфической системы концептуализации мира, сочетающей вербальные и визуальные коды; выявлен, систематизирован состав доминантных концептов «Русь», «дружба», «любовь», «душа», «вечность», формирующих ценностно-смысловое ядро русской языковой картины мира; дано системное описание указанных концептов с применением методики И. А. Стернина и З. Д. Поповой, что позволило представить концепты в виде многоуровневых полевых структур: впервые в мультипликационном дискурсе выделены ядерные когнитивные признаки (объективированные наиболее частотными лексемами) и периферийные зоны (ближняя и дальняя периферия).

Теоретическая значимость исследования определена вкладом в развитие положений когнитивной лингвистики и лингвокультурологии применительно к поликодовым текстам, какими являются мультипликационные фильмы; углублением теоретических представлений о способах языкового моделирования мира в художественном дискурсе, ориентированном на разные возрастные группы; обоснованием роли анимационного дискурса как важного механизма сохранения национально-культурных архетипов и транслятора ценностных доминант.

Практическая значимость диссертации заключается в возможности широкого использования следующих результатов: 1) разработанный автором алгоритм полевого описания концептов применительно к поликодовым текстам – при прикладном концептуальном анализе других типов медиадискурса (кинотекста, видеоигрового дискурса, рекламных сообщений); 2) выявленные, систематизированные, описанные репрезентанты концептов «Русь», «дружба», «любовь», «душа», «вечность» – при составлении

словарей концептов русской культуры; 3) теоретические материалы работы – в преподавании лингвистических дисциплин при подготовке лекционных курсов и заданий для практических занятий по когнитивной лингвистике, семантике, лингвокультурологии и дискурс-анализу; 4) особенности вербализации и визуализации концептов в русской анимации как база для разработки стратегий адекватного перевода и адаптации (локализации) отечественного анимационного контента для иноязычной аудитории с сохранением ключевых культурных кодов – в теории и практике перевода.

Объект и предмет исследования соответствуют современному проблемному полю лингвистических исследований в целом и заявленному профилю научной специальности в частности. Поставленные задачи вытекают из поставленной цели диссертационной работы – дискурсивно исследовать язык мультипликационного фильма, выявить лингвокультурологические особенности элементы системы языка и концептов как ментальных образований, закодированных на вербальном и невербальном уровнях.

Эмпирическим материалом диссертационной работы послужили 32 заголовка и 267 фрагментов, извлеченных из 23 мультфильмов, наиболее ярко транслирующих русские национальные архетипы и фольклорные сюжеты, а также репрезентирующих исследуемые концепты.

Объем исследованного материала, продуманность его систематизации, надежность выбранных методов анализа обеспечивают обоснованность положений, выносимых на защиту.

В качестве результата работы установлено, что: анимационный фильм представляет собой поликодовый (креолизованный) текст, выступающий эффективным инструментом концептуализации действительности и трансляции культурных смыслов; в условиях медийной глобализации изучение национально-ориентированных анимационных дискурсов является необходимым условием сохранения идентичности языковой личности; концептуализация мира в мультипликационном дискурсе реализуется через синтез языковых средств, знаковых заголовков и исторического контекста, формирующих единое смысловое поле; в этом пространстве ключевые концепты («Русь», «дружба», «душа», «любовь», «вечность») взаимодействуют, создавая систему нравственных ориентиров для зрителя.

В качестве перспектив дальнейшего исследования обозначены сравнительный анализ советского и современного анимационного дискурса, изучение динамики периферийных зон концептов, а также расширение круга анализируемых ментальных образований (например, «красота», «добро – зло», «свой – чужие», «подвиг», «семья») для построения целостной модели национальной концептосферы в пространстве мультипликации.

В целом исследование представляет собой логически построенное, хорошо оформленное и научно значимое завершённое лингвистическое исследование.

Содержание автореферата убеждает в том, что диссертация Гонгапшевой Карины Асланбековны на тему «Особенности

концептуализации мира в русских мультипликационных фильмах», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук, является оригинальной научной работой, которая соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.5. – Русский язык. Языки народов России.

Доктор филологических наук (5.9.5), доцент,
профессор кафедры теории и истории искусств
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Луганская государственная академия культуры и
искусств имени Михаила Матусовского»
(Академия Матусовского)

 Дьякова Татьяна Алексеевна

«06» мая 2026 г.

Информация об авторе отзыва об автореферате:

Фамилия Имя Отчество: Дьякова Татьяна Алексеевна
Почтовый адрес организации: 291001 Россия, ЛНР, г. Луганск, пл. Красная, 7.
Тел.: +7 (857) 259-02-62; адрес электронной почты: e-mail: ilgaki@mail.ru; адрес
сайта организации: <https://lgaki.info/>
Адрес электронной почты: diako122@rambler.ru
Наименование места работы: федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Луганская государственная
академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (Академия
Матусовского).




Должность: профессор кафедры теории и истории искусств.

Против включения персональных данных, имеющих в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

С основными публикациями Т. А. Дьяковой можно ознакомиться на сайте:
<https://www.elibrary.ru>

«06» мая 2026 г.

 Дьякова Татьяна Алексеевна

Подпись  заверяю
Начальник отдела кадров Академии
Матусовского 
« 06 »  2026 г.

