

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Разаханова Саида Сефербековича**

«Трансформация элементов материальной культуры лезгин Дагестана под влиянием социокультурных процессов конца XX – первой четверти XXI века»

представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.4. – Этнология, антропология и этнография

Диссертационная работа посвящена актуальной для современной кавказской этнографии теме и значимой с точки зрения выявления автором и введенных в научный оборот новых материалов.

Проблема изменения отдельных элементов материальной культуры лезгин Дагестана, поднятая автором, в настоящее время изучена недостаточно широко, что делает диссертационное исследование интересным и перспективным.

Исследование хорошо структурировано, логически выстроено и состоит из введения, четырех глав, заключения и приложения. В вводной части представлен обстоятельный анализ историографии проблемы, не вызывает принципиальных возражений формулировка целей и задач, объекта и предмета исследования, а также обоснование его методологии.

Впечатляет объем и разнообразие источников, привлеченных автором для раскрытия темы. В их основе лежит богатый полевой материал собранный автором в 17 селениях 6 районов (Ахтынский, Докузпаринский, Курахский, Магарамкентский, Сулейман-Стальский, Хивский) Дагестана. Работа подкреплена литературными источниками, которые использованы в качестве сравнительного материала.

В своей работе автор касается вопросов как географии лезгинского села – трансформация традиционного топографического деления кварталов, расселение представителей разных *тухумов*, перемещение центрального, и сохранение квартальных *тухумов*, так и привнесенные новым временем поквартально-уличного деления, развитой административно-хозяйственной, культурно-бытовой, инженерной и санитарной инфраструктуры.

Во второй главе автор подробно рассматривает лезгинские жилища, и их трансформацию и приходит к тому, что именно желание комфортного проживания становится главным критерием при планировке дома. В качестве образца для этого лезгины заимствовали городское строительство. Несмотря на эти изменения, автор считает, что у исследуемого народа сохранилось использование саманных блоков и шифера, как традиционные строительные материалы.

В третьей главе автор с одной стороны выделяет сложившуюся у лезгин региональную моду, которая на его взгляд отстает от тех трендов, которые диктует городская культура, а с другой он считает, что она не отличается общепринятой в Дагестане и других регионах России одежды европейского

типа. Здесь на взгляд рецензента хотелось бы видеть уточнения о влиянии исламской формы одежды, особенно у женщин, которая в регионе распространяется в настоящее время.

В соответствии с поставленными задачами, автор делает аргументированные выводы, не вызывающими возражений.

В качестве пожелания мы бы рекомендовали автору как дополнительный иллюстративный материал фотографии советского периода. Это позволило бы более наглядно увидеть трансформацию внешнего облика лезгин.

Автореферат диссертации позволяет сделать вывод о том, что работа представляет собой оригинальное исследование, позволяющее восполнить пробелы, имеющиеся в сфере изучения материальной культуры и обрядовых практик лезгин. Очевидно, что соискателем проделана кропотливая работа по выявлению, систематизации и осмыслению обширного историографического, этнографического материала. Проведенный автором анализ исследуемой темы осуществлен с применением современной методологии и вносит существенный вклад в науку.

Основные положения диссертации нашли отражение в 10 опубликованных научных работах, а также многочисленных выступлениях на научных конференциях. Автореферат отвечает требованиям, предъявляемым ВАК России к кандидатским диссертациям. Автор диссертационного исследования Разаханов Саид Сефербекович достоин присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.4 – Этнология, антропология и этнография.

Зельницкая Рита Шотовна.

Кандидат исторических наук.

Санкт-Петербург, ул. Инженерная 4/1. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российский этнографический музей»,
отдел этнографии Кавказа, Средней Азии и Казахстана

Подпись руки Зельницкой Р.Ш.

Удостоверяю.

Начальник организационно-информационного отдела
Воронова М.В.



24.11.2025