

ОТЗЫВ **официального оппонента**

о диссертации Василенко Павла Геннадиевича
«Развитие художественно-творческих способностей обучающихся
изобразительному искусству в системе дополнительного образования»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики
и образования

Актуальность исследования П.Г. Василенко определяется государственной, общественной заинтересованностью в вовлечении каждого ребёнка в творчество, создание условий для того, чтобы он мог раскрыть свои творческие способности и личностной значимостью подготовки молодого поколения россиян к жизни в динамично меняющемся мире. В то же время не смотря на возросшую общественную потребность в творческом развитии личности как целевого ориентира обучения на всех уровнях образования наблюдается недостаточное научное обоснование специфики развития художественно-творческих способностей у обучающихся в системе дополнительного образования.

Исходя из вышесказанного, исследование П.Г. Василенко, направленное на выявление путей эффективного развития художественно-творческих способностей обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования – представляется своевременным, лично и социально значимым.

Исследование основывается на необходимом и достаточном количестве теоретико-методологических концепций и положений, охватывающих вопросы сущности, содержания и условий развития художественно-творческих способностей у обучающихся в системе дополнительного образования, гуманистической, лично-ориентированной педагогики, современных образовательных подходов и способов их реализации в образовательной практике и т.д. Следует положительно отметить тот факт, что выбор каждого теоретического и методологического основания исследования оправдан теоретическим и эмпирическим содержанием работы. **Научный аппарат исследования** согласован, непротиворечив, логичен. Решение проблемы поиска и обоснования теоретических, методических и технологических основ развития художественно-творческих способностей у

обучающихся в системе дополнительного образования П.Г. Василенко связывает с достижением цели, сформулированной как теоретическое обоснование и экспериментальная апробация модели процесса развития художественно-творческих способностей у обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования. Цель конкретизируется в совокупности задач, которые ранжированы логично, последовательно и соответствуют гипотезе.

Объект и предмет исследования сформулированы корректно и характеризуются необходимой и достаточной широтой охвата изучаемых научных процессов и явлений. Использованные методы адекватны содержанию, логике и задачам исследования. В положениях, вынесенных на защиту, отражены основные результаты проведенной работы; каждый из этих результатов охарактеризован с точки зрения научной новизны, теоретической и практической значимости, и представлен в выводах к работе.

Достоверность и обоснованность научных положений и выводов, сформулированных в диссертации, обусловлены целостным подходом к изучению выявленной проблемы и решению поставленных задач, обоснованностью теоретико-методологической базы исследования, грамотным подбором использованных методов исследования, логической обоснованностью организации исследования, достаточным объемом теоретического и эмпирического материала исследований, полученного автором с 2008 по 2015 год, репрезентативностью выборки при проведении экспериментальных исследований, в которых участвовало 180 обучающихся, достаточной продолжительностью педагогического эксперимента, корректной статистической обработкой и анализом полученных результатов.

Научная новизна результатов исследования П.Г. Василенко заключается в следующем:

– в теоретической разработке и экспериментальном обосновании модели процесса развития художественно-творческих способностей у обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования, интегрирующей результаты решения всех поставленных исследовательских задач: структуру и содержание, критерии художественно-творческих способностей как целевой ориентир проектируемого педагогического процесса; педагогические условия как методологические и содержательно-методические основы организации

процесса развития художественно-творческих способностей; поступательную этапность развития художественно-творческих способностей как процессуальное содержание представленной модели; уровни развития художественно-творческих способностей и методы их определения как диагностическую составляющую модели;

– в уточнении сущности и определении содержания развития художественно-творческих способностей; содержание структурировано в виде интегративных взаимосвязанных компонентов: эмоционально-ассоциативного восприятия; плоскостно-орнаментального видения природы; сенсомоторных качеств; стилизации и декоративной интерпретации формы;

– в выявлении и обосновании критериальных показателей развития художественно-творческих способностей у обучающихся в системе дополнительного образования (качество владения художественным материалом; художественная интерпретация образа (яркость и оригинальность); целостность и гармоничность созданного художественного образа; степень его выразительности; грамотное композиционное построение рисунка; степень завершенности работы), соответствующих структурным компонентам и отражающих особенности художественного творчества, совокупность которых обеспечивает возможность мониторинга и своевременной коррекции процесса развития у обучающихся художественно-творческих способностей;

– в выявлении, теоретическом и экспериментальном обосновании системы педагогических условий развития у обучающихся художественно-творческих способностей;

– в разработке и экспериментальном обосновании модели, включающей не только этапную градацию целей, задач, дидактического инструментария, связанных с развитием у обучающихся художественно-творческих способностей, но и модульную программу дополнительного образования у детей «Стилизованное декоративное рисование», обеспечивающую возможность направленной реализации модели в учебно-воспитательном процессе.

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в дополнении и расширении системы знаний о содержании художественно-творческих способностей как сложном комплексе качеств личности, проявляющемся в ценностном отношении к творчеству, способности

передавать эмоциональное настроение в изображении, самостоятельном создании продукта творчества; о критериях и уровнях развития у обучающихся художественно-творческих способностей, как ориентирах оценки качества образования и диагностическом инструментарии осуществления соответствующего мониторинга; о технологических основах и способах организации образовательного процесса, направленного на развития художественно-творческих способностей у обучающихся в системе дополнительного образования.

Практическая значимость исследования определяется положительным эффектом, полученным в образовательном процессе, и связанным с развитием у обучающихся лично и социально значимого качества – художественно-творческих способностей. Представленные в работе методические и дидактические, технологические и диагностические материалы могут использоваться в системе дополнительного, общего, и профессионального образования для обеспечения соответствия образовательных результатов современным требованиям государства и общества.

Кроме всего вышеназванного, положительно следует отметить следующие аспекты проведенного исследования, отраженные в содержании диссертации: системность рассмотрения проблемы, четкость и определенность концептуальной идеи исследования; отражение в содержании критериев и сущностных характеристик художественно-творческих способностей, неформальный подход к определению уровней развития художественно-творческих способностей и пр.

Характеристика содержания диссертационной работы. Диссертационный материал оформлен по общепринятой структуре. В первой главе работы «Теоретико-методологические основы развития творческих способностей обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования» на основе теоретического анализа научной литературы по проблеме уточнено и конкретизировано понятие «Творческие способности обучающихся в сфере изобразительного искусства». Результатами части исследования, отраженного в данной главе, стали выявленные психолого-педагогические условия развития творческих способностей у обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по развитию художественно-творческих способностей в процессе обучения стилизованному декоративному рисованию», в ее проектировочной части, описана теоретическая модель развития художественно-творческих способностей в процессе обучения стилизованному декоративному рисованию, подробно описана организация экспериментальной работы по развитию

художественно-творческих способностей обучающихся в процессе обучения стилизованному декоративному рисунку. Завершает основную часть диссертации параграф, представляющий результаты опытно-экспериментальной работы по развитию художественно-творческих способностей в процессе обучения стилизованному декоративному рисованию; в нем проведен анализ и интерпретация полученных педагогических результатов, свидетельствующих об адекватности предложенных педагогических условий поставленной педагогической задаче и об эффективности разработанной модели, предназначенной для реализации этих условий в образовательном процессе системы дополнительного образования.

Далее сформулированы **выводы** по работе и представлены приложения, включающие содержательный и методический инструментарий экспериментального образовательного процесса.

Материал диссертации дает представление о системности проведенного исследования, тщательности экспериментальной апробации и обоснованности выдвинутых положений. Это позволяет сделать вывод о высоком научно-теоретическом уровне проведенного П.Г. Василенко исследования и репрезентативности полученных научных результатов.

Отмечая безусловную актуальность исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, хотелось бы высказать некоторые замечания, суждения дискуссионного характера:

1. Структура художественно-творческих способностей представлена как совокупность четырех структурных компонентов, из которых три первых – это индивидуальные личностные особенности (способности) человека, а четвертый – особенности художественной деятельности. С чем это связано? Возможно, целесообразно было бы выбрать четвертым компонентом «способность (умения, навыки, опыт, владение и т.п.) к стилизации и декоративной интерпретации»?

2. Чем обосновано, что в модели развития художественно-творческих способностей обучающихся в процессе стилизованного декоративного рисования, представленной в автореферате на рис.2, не нашли отражения методы и средства, как значимая часть процессуального блока «Модели...», и возможно, т.к. «...Модель описывает целостный **процесс** развития художественно-творческих способностей у обучающихся» (Автореферат, стр. 16), целесообразно было бы включить в организационный блок механизмы, под воздействием которых и происходит развитие художественно-творческих способностей?

3. В теоретической модели и экспериментальной части диссертационного исследования четко представлена система критериальных показателей, позволяющих оценить уровень развития структурных компонентов художественно-творческих способностей обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования. Однако, при проведении констатирующего эксперимента уровень художественно-творческой подготовленности оценивался при помощи других показателей. Если художественно-творческие способности не оценивались в начале подражательно-адаптационного этапа, чем обоснованы выводы о нулевом уровне развития этих способностей (Автореферат, рис.3)?

4. В тексте диссертации, к сожалению, отмечаются неточности и опечатки, например, на стр.119, стр. 141 и др.

Однако высказанные замечания носят, преимущественно, дискуссионный характер и не снижают значимости проведенного исследования.

По теме исследования имеется 10 публикаций, в том числе 4 публикации в изданиях, рекомендованных ВАК для опубликования результатов диссертационных исследований.

Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертации.

Заключение. Исследование П.Г. Василенко является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи теоретического, методического, технологического обеспечения процесса развития художественно-творческих способностей у обучающихся в системе дополнительного образования, имеющей важное значение для развития теории и методики образования.

