

## **ОТЗЫВ** официального оппонента

**о диссертации Василенко Павла Геннадиевича  
«Развитие художественно-творческих способностей обучающихся  
изобразительному искусству в системе дополнительного образования»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических  
наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики  
и образования**

**Актуальность исследования** П.Г. Василенко определяется государственной, общественной заинтересованностью в вовлечении каждого ребёнка в творчество, создание условий для того, чтобы он мог раскрыть свои творческие способности и личностной значимостью подготовки молодого поколения россиян к жизни в динамично меняющемся мире. В то же время не смотря на возросшую общественную потребность в творческом развитии личности как целевого ориентира обучения на всех уровнях образования наблюдается недостаточное научное обоснование специфики развития художественно-творческих способностей у обучающихся в системе дополнительного образования.

Исходя из вышесказанного, исследование П.Г. Василенко, направленное на выявление путей эффективного развития художественно-творческих способностей обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования – представляется своевременным, лично и социально значимым.

Исследование основывается на необходимом и достаточном количестве теоретико-методологических концепций и положений, охватывающих вопросы сущности, содержания и условий развития художественно-творческих способностей у обучающихся в системе дополнительного образования, гуманистической, лично-ориентированной педагогики, современных образовательных подходов и способов их реализации в образовательной практике и т.д. Следует положительно отметить тот факт, что выбор каждого теоретического и методологического основания исследования оправдан теоретическим и эмпирическим содержанием работы. **Научный аппарат исследования** согласован, непротиворечив, логичен. Решение проблемы поиска и обоснования теоретических, методических и технологических основ развития художественно-творческих способностей у

обучающихся в системе дополнительного образования П.Г. Василенко связывает с достижением цели, сформулированной как теоретическое обоснование и экспериментальная апробация модели процесса развития художественно-творческих способностей у обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования. Цель конкретизируется в совокупности задач, которые ранжированы логично, последовательно и соответствуют гипотезе.

Объект и предмет исследования сформулированы корректно и характеризуются необходимой и достаточной широтой охвата изучаемых научных процессов и явлений. Использованные методы адекватны содержанию, логике и задачам исследования. В положениях, вынесенных на защиту, отражены основные результаты проведенной работы; каждый из этих результатов охарактеризован с точки зрения научной новизны, теоретической и практической значимости, и представлен в выводах к работе.

**Достоверность и обоснованность научных положений и выводов, сформулированных в диссертации,** обусловлены целостным подходом к изучению выявленной проблемы и решению поставленных задач, обоснованностью теоретико-методологической базы исследования, грамотным подбором использованных методов исследования, логической обоснованностью организации исследования, достаточным объемом теоретического и эмпирического материала исследований, полученного автором с 2008 по 2015 год, репрезентативностью выборки при проведении экспериментальных исследований, в которых участвовало 180 обучающихся, достаточной продолжительностью педагогического эксперимента, корректной статистической обработкой и анализом полученных результатов.

**Научная новизна результатов исследования П.Г. Василенко** заключается в следующем:

– в теоретической разработке и экспериментальном обосновании модели процесса развития художественно-творческих способностей у обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования, интегрирующей результаты решения всех поставленных исследовательских задач: структуру и содержание, критерии художественно-творческих способностей как целевой ориентир проектируемого педагогического процесса; педагогические условия как методологические и содержательно-методические основы организации

