

Отзыв

на автореферат диссертации Лопасовой Елены Владимировны «Формирование композиционного мышления у обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01- общая педагогика, история педагогики и образования

Научный аппарат и основное содержание работы, представленной в автореферате, раскрывает цели, задачи исследования. Освещают этапы экспериментальной работы и выводы по исследуемой проблеме.

Возникающие противоречия между объективной потребностью в повышении качества обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования в условиях современных требований и существующими в данной системе традиционными подходами определили основную проблему исследования диссертанта- формирование композиционного мышления у обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования.

Актуальность данной проблемы заключается в том, что от ее нерешенности в значительной мере снижается качество художественной подготовки школьников, влияющее на их дальнейшую самореализацию и выбор будущей профессии.

В диссертации Е.В. Лопасова проводит аналитический обзор научной литературы по исследуемой проблеме, обобщает опыт работы ведущих педагогических работников системы дополнительного образования. Автор определяет свою теоретическую позицию для обоснования, психолого-педагогических условий, среди которых приоритетное значение имеют: создание художественно-творческой атмосферы в коллективе, погружение обучающихся в среду творческого напряжения, участие в выставочно-конкурсной деятельности, проблемная организация учебно-воспитательного процесса. Разработана теоретическая модель формирования композиционного мышления у обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования через мотивацию обучающихся на художественно-творческую деятельность, а также учет индивидуально-личностных особенностей обучающихся, адекватных каждому этапу формирования композиционного мышления.

Соискателем проведена опытно-экспериментальная работа, результаты которой отражены в диссертации. Раскрыто содержание и показаны результаты опытно-экспериментальной работы по формированию композиционного мышления у обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования.

Выбранные Е.В. Лопасовой виды стратегических действий по формированию композиционного мышления у обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования, свидетельствуют о комплексном подходе к их формирующей деятельности,

что делает разработанную теоретическую модель практически востребованной, как в условиях использования традиционных технологий, так и в обстановке инновационной деятельности учреждений дополнительного образования.

Научная новизна заключается в представлении теоретической модели формирования композиционного мышления у обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования, которая включает ряд блоков. Целевой блок (цель - формирование композиционного мышления у обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования) и задачи (формирование образно-ассоциативного мышления, воображения, оригинальности и гибкости, способности к воплощению художественного образа в изобразительном материале). Содержательно-процессуальный блок – включает авторскую программу, методы, формы, этапы, содержание педагогической деятельности и др., результативный – уровни и показатели сформированности композиционного мышления.

Основные положения и выводы диссертации прошли апробацию на конференциях и семинарах, посвященных проблемам дополнительного художественного образования, на международных и всероссийских научно-практических конференциях в г. Краснодаре (2009 г.), в г. Геленджике (2009 г., 2011 г.), в г. Ростове-на-Дону (2008 г.), г. Москве (2009 г., 2012 г.); на ежегодных региональных научно-практических конференциях в г. Краснодаре (2006 г. - 2011 г.).

Автореферат написан хорошим научным языком, а его содержание отражает четкую структуру и логику изложения материала, свидетельствует о том, что соискатель в достаточной степени владеет научной терминологией и использует известные научные методы обоснования полученных результатов.

В целом можно отметить, что диссертационное исследование Лопасовой Елены Владимировны «Формирование композиционного мышления у обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования» соответствует требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утверждённому постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а соискатель заслуживает присвоения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01- общая педагогика, история педагогики и образования.

Отзыв составила Новоселова Ольга Владимировна
Кандидат педагогических наук,
член Творческого Союза Художников России
Преподаватель ДШИ г. Волгодонска
Россия, Ростовская область, г. Волгодонск, ул.М.Кошевого, 58 (347386, 8(8639)23-13-73,
artdhi@mail.ru

20.05.2015г.