

Отзыв

на автореферат диссертации Лопасовой Елены Владимировны «Формирование композиционного мышления у обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01-общая педагогика, история педагогики и образования

Современные процессы модернизации системы дополнительного образования в России выдвигают определенные требования к условиям образовательной деятельности и подчеркивают необходимость формирования у обучающихся художественно-творческого мышления как основной способности юного художника. В связи с этим художественное образование необходимо ориентировать на формирование совокупности специальных знаний, умений и навыков обучающихся, которые должны быть готовы к самореализации, творческой самостоятельности и самоопределению. На основании этого особенно актуально данное диссертационное исследование Лопасовой Елены Владимировны, целью которого является теоретическое и практическое обоснование формирования развития композиционного мышления.

Научная новизна исследования заключается в том, что автором выявлены основные критерии (художественный образ, целостность и гармоничность, выразительность художественного произведения). Определены и обоснованы психолого-педагогические условия формирования композиционного мышления у обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования: создание художественно-творческой атмосферы в коллективе; погружение обучающихся в среду «творческого напряжения» (художественно-творческая формирующая среда).

В диссертационном исследовании четко и логично определены основные положения, которые отражают современные проблемы развития композиционного мышления в контексте дополнительного образования.

Достоверность исследования заключается в том, что Лопасовой Елене Владимировне удалось теоретически обосновать и экспериментально доказать возможность развития композиционного мышления юных художников при реализации определенной совокупности психолого-педагогических условий, включающих в себя организационные, мотивационные и дидактические.

С учетом теоретических основ формирования композиционного мышления определены его структурные компоненты и критерии, что легло в основу разработанной теоретической модели процесса развития данного вида мышления, базирующегося на творческой мыслительной деятельности. Эффективность данной модели была апробирована в ходе проведенной соискателем опытно-экспериментальным путем в период 2006-2014 гг.

Исходя из представленных в автореферате сведений, можно отметить, что диссертация написана на хорошем научном уровне и соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к подобным работам, а ее автор, Лопасова Елена Владимировна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01- общая педагогика, история педагогики и образования.

Кандидат педагогических наук, доцент,
заведующая кафедрой теории, истории
педагогики и образовательной практики
Армавирской государственной
педагогической академии

г. Армавир 14.05.2015 г.

Андриенко Надежда Константиновна



Подпись *Андреенко Н.К.*
удостоверяю
Нач. О/К *Андреенко Н.К.*

Андреенко Н.К.
352900 г. Армавир,

пер. Пожарского, д. 6.,

дом. Тел 3-42-72

сот тел. 8 906 43 26 101