

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА**  
**ДМ 212.001.04 на базе Федерального государственного бюджетного**  
**образовательного учреждения высшего профессионального образования**  
**«Адыгейский государственный университет» по диссертации на соискание**  
**ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 19 июня 2015 года №22

О присуждении Лопасовой Елене Владимировне, гражданке РФ, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование композиционного мышления у обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования» по специальности 13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования принята к защите 27.02.2015 г., протокол №20 диссертационным советом ДМ 212.001.04 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Адыгейский государственный университет», 385000, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская, 208, приказ от 09.11.2012 г. за № 71/НК.

Соискатель Лопасова Елена Владимировна 1970 года рождения.

В 2006 году окончила Краснодарский государственный университет культуры и искусств по специальности – монументально-декоративное искусство, работает в должности заместителя декана по учебной и воспитательной работе факультета телерадиовещания, театрального и изобразительного искусств Краснодарского государственного университета культуры и искусств.

Диссертация выполнена на кафедре общей педагогики Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Адыгейский государственный университет».

**Научный руководитель** – доктор педагогических наук, Дёмкина Елена Владимировна, доцент, профессор кафедры социальной работы и туризма Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Адыгейский государственный университет».

**Официальные оппоненты:**

1. Филиппов Юрий Владимирович, доктор педагогических наук, профессор кафедры культурологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет».

2. Липилина Елена Юрьевна, кандидат педагогических наук, начальник учебного отдела ФГБОУ ВПО «Технологический институт сервиса (филиал Донского государственного технологического университета в г. Ставрополе)» дали положительные отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кубанский государственный университет» в своём положительном заключении, подписанном Сажиной Натальей Михайловной, заведующим кафедрой, доктором педагогических наук, профессор кафедры технологии и предпринимательства

факультета педагогики, психологии и коммуникативистики ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет», указала, что диссертация написана соискателем самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, и свидетельствует о личном вкладе автора диссертации в науку. Предложенные автором решения аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями. Приведены достаточные сведения о практическом использовании полученных автором научных результатов и рекомендаций по использованию научных выводов. Диссертационная работа отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения учёных степеней», а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 11 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 5 работ.

#### **Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:**

1. Лопасова, Е.В. Педагогические условия развития композиционного мышления учащихся в системе дополнительного образования (актуальность проблемы исследования) / Е.В. Лопасова // Теория и практика общественного развития: научный журнал 2012. №8. С. 152-156.

2. Лопасова, Е.В. Модель педагогических условий развития композиционного мышления учащихся системы дополнительного образования / Е.В. Лопасова // Теория и практика общественного развития: научный журнал. 2012. №9. С. 154-157.

3. Лопасова, Е.В. Дидактические принципы целостной методической системы развития композиционного мышления учащихся / Е.В. Лопасова // Теория и практика общественного развития: научный журнал 2012. №10. С. 137-140.

4. Лопасова, Е.В. Образ в монументальной композиции древнерусского искусства / Е.В. Лопасова // Культурная жизнь Юга России: Региональный научный журнал №4 (38). 2010. С. 81-83.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от: от к.п.н., члена Творческого Союза Художников России, преподавателя детской школы искусств г. Волгодонска О.В. Новосёловой; к.п.н., доцента, заведующего кафедрой теории, истории и педагогики и образовательной практики Армавирской государственной педагогической академии Н.К. Андриенко; к.п.н., доцента кафедры изобразительного искусства Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета Е.В. Омеляненко; к.п.н., доцента кафедры филологического образования Краснодарского краевого института дополнительного профессионального педагогического образования Н.В. Борисовой; к.п.н., доцента, заведующего кафедрой общей и профессиональной педагогики филиала Кубанского государственного университета в Славянске-на-Кубани Е.П. Солодовниковой; к.п.н., доцента кафедры педагогики и методики начального образования Кубанского государственного университета Б.В. Сергеевой

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их широкой известностью и достижениями в педагогической науке, наличием публикаций в сфере проблем нашего исследования и способностью определять научную и практическую ценность диссертации.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

*разработана* и экспериментально апробирована модель формирования композиционного мышления у обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования, включающая целевой, содержательно-процессуальный и результативный блоки, реализующая совокупность психолого-педагогических условий и эффективно воздействующая на процесс формирования данного вида мышления и т.д.;

*предложены* критерии и показатели, определяющие эффективность процесса формирования композиционного мышления у обучающихся, соответствующие структурным компонентам и включающие: художественный образ, целостность и гармоничность, выразительность художественного произведения (критерии), подчинение идейному замыслу, стилевое единство, стройность композиции, цветовую гармонию: тон, контраст, нюанс; силуэтную трактовку композиции и др.

*уточнена* сущность дефиниции «композиционное мышление», представляющее собой художественно-творческую мыслительную деятельность субъекта, отражающую процессы создания нового художественного замысла, логику его целостного построения и воспроизведения в художественном образе;

*определена* структура композиционного мышления, представленная совокупностью компонентов: образно-ассоциативное мышление и воображение; оригинальность и гибкость; воплощение художественного образа в изобразительном материале, а также мотивационным, включающим устойчивый интерес к художественно-творческой деятельности, возможность самосовершенствования и самовыражения и др.;

**Теоретическая значимость исследования** обоснована тем, что:

*доказаны* концептуальные положения, расширяющие представления о теоретических, методологических и технологических подходах к организации учебно-воспитательного процесса, направленного на формирование композиционного мышления у обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования; углублены научные представления об условиях, средствах, содержании и процессах выявления специфических условий и обосновании теоретических положений развития художественного творчества у обучающихся в учреждениях дополнительного образования.

*применительно к проблематике диссертации* результативно использован метод моделирования, позволивший разработать модель формирования композиционного мышления у обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования;

*изложена* система психолого-педагогических условий, позволяющих обогатить теоретическую базу художественного образования, среди которых приоритетное значение имеют: создание художественно-творческой атмосферы в коллективе; погружение обучающихся в среду творческого напряжения; участие в выставочно-конкурсной деятельности; проблемная организация учебно-воспитательного процесса; мотивация обучающихся на художественно-творческую деятельность, а также учет индивидуально-личностных особенностей обучающихся, адекватных каждому этапу формирования композиционного мышления, творческая личность педагога;

*раскрыты* этапы процесса формирования композиционного мышления у обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного

образования, позволяющие обеспечить своевременный контроль и коррекцию данного процесса.

*изучена* связь процесса формирования композиционного мышления у обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования с творчеством, творчества с деятельностью; специфика образовательной среды системы дополнительного образования, характеризующаяся требованиями, предъявляемыми государственной политикой в области образования, собственной моделью обучения, воспитания и развития, возрастными и индивидуально-психологическими особенностями обучающихся.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

*разработана и внедрена* в практику Межшкольного эстетического центра и детской арт-студии изобразительного искусства г. Краснодара авторская программа формирования композиционного мышления, опирается на принципы, заложенные в федеральных государственных образовательных стандартах, и отвечающая требованиям, предъявляемым к данному роду документов. Результаты исследования были апробированы в форме выступлений на всероссийских и международных конференциях в г. Краснодаре (2009 г.), Геленджике (2009 г., 2011 г.), Ростове-на-Дону (2008 г.), Москве (2009 г., 2012 г.), а также в форме публикаций в научных журналах;

*определены* основные перспективы практического использования результатов исследования на основе реализации модели формирования композиционного мышления у обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования, обеспечивающей методологические подходы и принципы творческого развития личности;

*представленная* модель формирования композиционного мышления у обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования может быть использована в учебно-воспитательном процессе детских художественных школ, школ искусств и студий. Разработанная программа будет полезной в учебном процессе общеобразовательных школ, а также ее основные положения могут быть использованы на курсах повышения квалификации учителей средних учебных заведений. Практические выводы могут стать основой изменений содержания и структуры разрабатываемых государственных образовательных стандартов и образовательных программ учреждений системы дополнительного образования.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что: результаты исследования обеспечены непротиворечивостью избранных теоретико-методологических основ исследования; разнообразием источников информации, глубоким всесторонним анализом объекта исследования; выбором и реализацией совокупности взаимодополняющих методов исследования, адекватных поставленной цели и этапам исследования; репрезентативностью выборки респондентов и широкой опытной базой исследования; достаточной продолжительностью серии педагогических экспериментов и непротиворечивостью и преемственностью их результатов; положительными эффектами внедрения результатов;

*идея* базируется на научном знании, анализе и практике реализации средового, личностно-ориентированного, системного, деятельностного подходов к

организации учебно-воспитательного процесса в системе дополнительного образования, обеспечивающего эффективное творческое развитие обучающихся;

использована совокупность теоретических (анализ литературных источников по теме исследования; моделирование; теоретическое обобщение результатов исследования); эмпирических (педагогическое наблюдение, изучение продуктов педагогической деятельности, педагогический эксперимент); диагностических (беседа, тестирование, опросные методики); методов математической и статистической обработки, обеспечена репрезентативная выборка совокупности и обоснован достаточный объем наблюдений и измерений.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии соискателя на всех этапах процесса формирования композиционного мышления у обучающихся изобразительному искусству, в разработке концептуальных положений исследования (структуры, критериев, уровней и показателей сформированности композиционного мышления, системы психолого-педагогических условий, особенности образовательной среды учреждений системы дополнительного образования), планировании и проведении эксперимента по данной проблеме, разработке методических и диагностических материалов, в руководстве и непосредственном участии в экспериментальной работе, осуществлении обработки и интерпретации полученных экспериментальных данных, подготовке основных публикаций по выполненной работе.

На заседании 19 июня 2015 года диссертационный совет принял решение присудить Лопасовой Елене Владимировне учёную степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 11 докторов наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за - 18, против - нет, недействительных бюллетеней – нет.

**Председатель  
диссертационного совета**



**Учёный секретарь  
диссертационного совета**

22.06.2015 г.

*Handwritten signatures in blue ink, including the signature of the Chairman and the Secretary.*

**Чермит Казбек Довлетмизович**

**Дёмкина Елена Владимировна**